

رفيق المعلمين والمعلمات في المتحف الفلسطيني



تحيا القدس

التعاون
Taawon



المتحف
الفلسطيني

المتحف الفلسطيني مؤسسة ثقافية مستقلة، مكرسة لتعزيز ثقافة فلسطينية منفتحة وحيوية على المستويين المحلي والدولي، يقدم المتحف ويساهم في إنتاج روايات عن تاريخ فلسطين وثقافتها ومجتمعها بمنظور جديد، كما يوفر بيئة حاضنة للمشاريع الإبداعية والبرامج التعليمية والأبحاث المبتكرة، وهو أحد أهم المشاريع الثقافية المعاصرة في فلسطين، وأحد أهم مشاريع مؤسسة التعاون.

تحيا القدس، معرض المتحف الفلسطيني الافتتاحي، يهدف إلى تسليط الضوء على حاضر المدينة المعاش ودعم سكانها في ضوء ما تقاسيه القدس بفعل مستمر من سياسات إقصائية ناجمة عن إجراءات عسكرية المدينة وعزلها وخنقها. يسعى المعرض لاستكشاف المدينة باعتبارها مجازياً نموذجاً شهد نشوء العولمة وانهارها، ويتطلع لإيجاد أجوبة من أجل استلهاهم مستقبل أفضل، وذلك من خلال أربعة مقاطع، تمثلها وفرقة من المواد السمعية والبصرية، والأعمال الفنية، والمواد البحثية، والشراكات مع مؤسسات مقدسية. صمّمنا برنامجي المعرض التعليمي والعام ليركّز على دور الفرد في إعادة صياغة المشهد وتشكيله بجوانبه السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والبيئية لمدينة القدس، وليتفاعلوا بشكل خلاق من أجل تفعيل حراك ثقافي إنساني عن المدينة.

المتحف الفلسطيني

شارع المتحف، ص.ب. ٤٨، بيرزيت، فلسطين

هاتف: ١٩٤٨ ٢٩٤ [٢] + ٩٧٠

فاكس: ١٩٣٦ ٢٩٤ [٢] + ٩٧٠

info@palmuseum.org

لمزيد من المعلومات: www.palmuseum.org

تابعونا على الفيسبوك: المتحف الفلسطيني

تابعونا على تويتر: @palmuseum

تابعونا على إنستغرام: palmuseum

شاهد مقاطع فيديو مميزة على قناتنا على يوتيوب

©المتحف الفلسطيني

صورة الغلاف: ربهام عبد الرحمن

يعتبر المتحف الفلسطيني أول مبنى أخضر حاصل على الشهادة الذهبية للريادة في تصميمات الطاقة والبيئة في فلسطين (LEED).

هيا نستعد!

مرحباً عزيزاتي المعلّات وأعزائي المعلمين! شكراً جزيلاً لاهتمامكم بمعرض تحيا القدس في المتحف الفلسطيني ولتفاعلكم مع برنامجه التّعليميّ، ولحرصكم على تنمية معرفة طالباتكم وطّابكم بتاريخ فلسطين وثقافتها، وصقل ثقافتهم البصريّة والفنيّة.

يهدف رفيق المعلّات والمعلّمين في المتحف الفلسطينيّ إلى مساندتكم في تهيئةّ طّابكم وطالباتكم للتّفاعل مع ثيمات المعرض وعناصره الفنيّة، ولذلك يرغب فريق المتحف الفلسطينيّ باقتراح مجموعة من الأنشطة التّفاعليّة التي يمكنكم تنفيذها مع طالباتكم وطّابكم في الغرفة الصّفيّة قبل زيارتكم لمعرض تحيا القدس، بالإضافة إلى تزويدكم/ ن بمجموعة من التّعليمات العامّة التي يجب على الطّلاب اتّباعها داخل المتحف الفلسطينيّ ومعرض تحيا القدس لضمان تجوال آمن، يحافظ على المتحف الفلسطينيّ كملكية عامّة لكافة أفراد المجتمع، ويحقق المتعة القصوى للجميع. فهل أنتم مستعدّون للتّخطيط لنشاط ممتع برفقة طّابكم؟



ماذا؟

كل ما تحتاجونه لتنفيذ هذا النشاط هو صورة مثيرة للاهتمام لأي شخص في القدس. من المحتمل أن تكون صورة أحد أفراد عائلتكم أو أي شخص تعرفونه، أو لربما صورة تجدونها على مواقع التواصل الاجتماعي، أو الإنترنت. هوية الشخص في الصورة ليست مهمة، فطلبتم سيشكلون هذه الهوية. الهدف من هذا النشاط هو تحفيز الطلبة للحديث عن تصوراتهم لحياة الفرد الفلسطيني ودوره في صياغة المشهد بجوانبه المتعددة في مدينة القدس.

كيف؟

- بإمكانكم أن تعرضوا أمام طلبتكم صورة ملونة أو بالأبيض والأسود لشخص في القدس مأخوذة في الوقت الحاضر أو خلال الأعوام الخمسين الماضية.
- ثم تطرحوا عليهم مجموعة من الأسئلة المحفزة للخيال، مثل: من الشخص الموجود في الصورة باعتقادكم؟ من تتوقعون أن يكون قد التقط هذه الصورة؟ أين تظنون أن تكون التقطت بالتحديد؟ هل بإمكانكم أن تتخيلوا ماذا يفعل هذا الشخص في حياته الآن؟ إلخ.
- قد تشجعون طلابكم أيضاً على تخيل ماذا يفعل الشخص التي تظهره الصورة في هذه اللحظة، وذلك عبر طرح الأسئلة التالية: أين يتواجد هذا الشخص الآن؟ ماذا يفعل في هذه اللحظة؟ بماذا يشعر؟ هل يواجه مشكلة في الوقت الحالي؟ ما الحل الذي تقترحونه لهذه المشكلة؟
- سيكون الطلاب في هذه المرحلة مستعدين بناءً على إجاباتهم للأسئلة السابقة لكتابة قصة قصيرة جداً في حدود 00 كلمة، بإمكانكم دعوتهم لكتابة هذه القصص دون ذكر أسمائهم عليها.
- بعد ١٥ دقيقة، سيكون الطلاب قد أتموا كتابة هذه القصص، هلاً ساعدتموهم على جمعها ووضعها في صندوق وإغلاقه بإحكام؟ إذا احتفظتم بالصندوق مغلقاً على حاله إلى حين موعد معرض تحيا القدس فستفتحوه معاً بعد زيارة المعرض.

أو نشاط ٢

ماذا؟

لتنفيذ هذا النشاط ستحتاجون إلى لوحة كرتون مقوى كبيرة، وورق A٤ أبيض أو دفاتر رسم، وألوان خشبية، وأقلام رصاص، وشريط لاصق. يقوم الطلاب بالتفكير بالصُّور والعبارات الأكثر انتشارًا على مواقع التواصل الاجتماعي، وفي محيطهم، وفي الحيّز العامّ عن القدس، ثمّ يتخيّلون أنفسهم قادمين من المستقبل، ويعبرون عن رأيهم بهذه العناصر كما لو كانوا الجيل القادم من المستقبل. يهدف هذا النشاط إلى تحفيز الطلاب للحديث عن تصوّراتهم حول الواقع المعاش في مدينة القدس وكيفية تحديّ هذا الواقع.

كيف؟

- بمقدوركم بدايةً عرض صور أو عبارات أو أخبار أو مقاطع فيديو قصيرة منشورة في الصّحف المحليّة، أو على مواقع التواصل الاجتماعيّ وبين أفراد المجتمع المحليّ على الطلاب ومناقشة هذه العناصر لتحفيزهم على التفكير بمواد أخرى تؤثّر على صياغة وعيهم بالواقع المعاش في القدس.
- ربّما تطلبون أيضًا من الطلاب أن يخرجوا ورقة وقلماً ويرسموا أوّل خمس صور أو يكتبوا العبارات الخمسة الأولى التي تخطر في ذهنهم عن مدينة القدس وسكانها الفلسطينيّين.
- بإمكانكم بعد ذلك أن تناقشوا معاً ما أنتجه الطلاب، ثمّ تطرحوا عليهم الأسئلة التالية: ماذا سيكون انطباع شخص قادم من الجيل المستقبلّي عن هذه التّصوّرات؟ ما الذي يمكن أن يرغب ببقائه أو زواله؟ ما هو الواقع الذي قد يرغب في العيش فيه؟
- تستطيعون أن تحفّزوا الطلاب ليتخيّلوا أنّهم هذا الشّخص القادم من المستقبل، وأنّ يختاروا شيئاً واحداً يريدون أن يروونه بشكل مختلف في المستقبل في مدينة القدس.
- الآن قد يكون من الجيّد إعطاء الطلاب ١0 دقيقة لكتابة تصوّرتهم أو رسمه، أو خلق مجسم ورقيّ، وتعليق منتجاتهم النهائيّة على اللوح الورقيّ المقوّى.
- بعد انتهاء المدّة، تستطيعون تعليق المعروضات على اللوح برفقة الطلاب، ومناقشتها، وإبقاء اللوح معلّقاً على حائط الغرفة الصّفيّة إلى حين زيارة معرض تحيا القدس.

على الطريق إلى المتحف الفلسطيني

خلال توجّهكم إلى المتحف الفلسطيني، نصحكم بمحاورة طلبكم حول بعض الإرشادات التي يجب أن يتبعونها لتحقيق المتعة والإفادة المعرفية القصوى من زيارتهم لمعرض تحيا القدس.

تعليمات خلال تواجدكم في المعرض

- الأعمال الفنيّة معروضة ليتفاعل الجميع معها ويستمتعون بها، نحن على ثقة بأنكم ستعاونوننا للحفاظ عليها سليمة وتجنّب العبث بها. لذلك، يجب أن تساعدونا في التّشديد على عدم لمس الأعمال الفنيّة، خصوصاً في المعرض المركزيّ لتحيا القدس.
- تناول المأكولات والمشروبات داخل صالات العرض قد يؤثّر على الأعمال الفنيّة المعروضة ونظافة المعرض بشكل عام، لنستمتع بطعامنا وشرابنا في الأمكنة المخصّصة لذلك كالمقهيّن الداخليّ والخارجيّ.
- جميع الزوّار يرغبون بالاستمتاع بالأعمال المعروضة في معرض تحيا القدس والتعلّم منها، لنحاول قدر الإمكان تجنّب الوقوف والازدحام في مكان معين لمدّة زمنيّة طويلة أو رفع أصواتنا بطريقة تزعج الآخرين.
- درّب المتحف الفلسطينيّ مجموعة من المتطوّعين والمرشدين المميّزين لمساعدتكم خلال تواجدكم في معرض تحيا القدس، فلا تترددوا بسؤالهم عن أيّ شيء يتعلّق بمعروضات المعرض، أو مرافق المتحف وخدماته، أو أيّ تفاصيل أخرى ذات صلة.
- المتحف الفلسطينيّ هو بيت لكلّ الفلسطينيين، فلنحافظ على نظافته عبر رمي القمامة في الأماكن المخصّصة لها فمثلاً البلاستيك يوضع في سلة البلاستيك، ومخلفات الطعام في سلة مخلفات الطعام، وهلم جرّاء. كذلك، لنحافظ على التنوّع البيولوجيّ الثّقافيّ في حديقة المتحف عبر تجنّب كطف الأزهار أو الإضرار بالنباتات.

مرافق المتحف الفلسطيني وخدماته

مكتب الاستقبال

يقع مكتب الاستقبال بالقرب من مدخل المتحف الفلسطيني. سيكون موظفونا سعداء جداً بمساعدتكم والإجابة عن جميع استفساراتكم.

غرفة المعاطف

تقع غرفة المعاطف في الطابق الأول في المتحف الفلسطيني. عند دخولكم إلى المتحف، سيوجهكم أحد موظفينا إلى هناك لتضعوا حقائبكم ومعاطفكم، والتي يمكنكم استرجاعها عند مغادرة المتحف.

الحمامات

تقع الحمامات في الطابق الأرضي من المتحف الفلسطيني بجانب المصعد، والطابق الأول بجانب المقهى، وهي مجهزة بالكامل بورق التواليت والصابون وورق التّنشيف. يمكن للجميع دون استثناء استخدام الحمامات، فهناك حمام مخصّص لذوي الاحتياجات الخاصّة.

المقهى

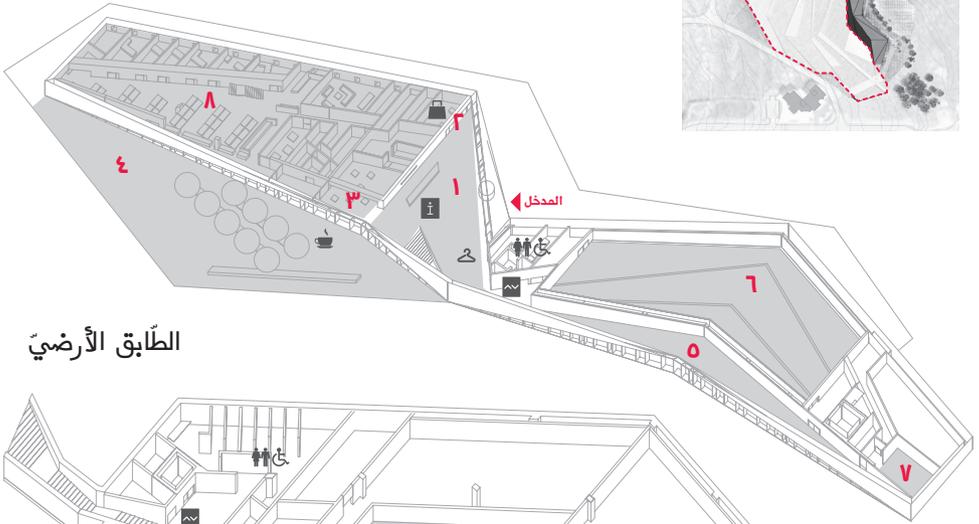
يقع المقهى في الطابق الأول في المتحف الفلسطيني على جهة اليسار من مكتب الاستقبال. يوفر المقهى مشروبات ومأكولات لذيذة وصحيّة وتناسب متّبعي جميع الحميات الغذائيّة من نباتيين، وحضريين، ومن يعانون من مرض السّكري، وغيرهم.

دكان الهدايا

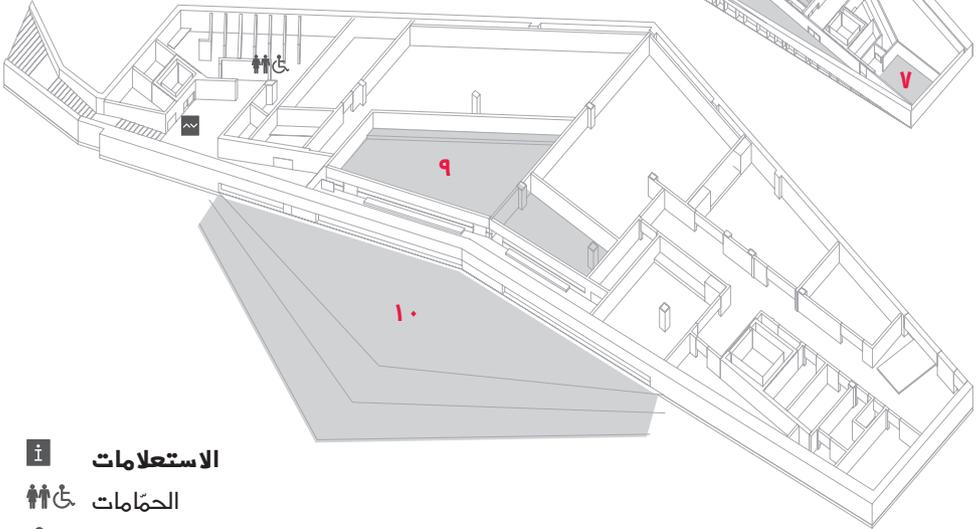
يقع دكان الهدايا في الطابق الأول في المتحف الفلسطيني على جهة اليمين من مكتب الاستقبال. يوفر الدكان تشكيلة رائعة من الأغراض التي صُممت من مواد صديقة للبيئة على أيدي فنّانين وحرفيّين فلسطينيين مبدعين، بالإضافة إلى منشورات المتحف الفلسطيني القيّمة، ومنتجات ذات استعمالات متنوّعة. (إدراج صورة للخارطة)

خارطة المتحف الفلسطيني

الطابق الرئيسي



الطابق الأرضي



i الاستعلامات

♿ الحمامات

♿ غرفة المعاطف

☕ المقهى

⬆ المصعد

👛 دكان الهدايا

تعليمات لتجوال آمن في المتحف الفلسطيني

- يعتمد المتحف الفلسطيني بشكل رئيس عليكم/ ن لضمان سلامة الطلاب وتجنّب تعرّضهم لأيّ حوادث قد تؤثر على صحتهم الجسديّة. في حال تعرّض أحد الطلاب لحادثة صحيّة، تتوفر معدّات إسعاف أوّليّ يمكنكم استعمالها بمساعدة أحد موظّفي المتحف الفلسطينيّ.
- خلال تجوال الطلاب في الحديقة واستمتاعهم بالألعاب التي صمّناها خصيصاً لهم، حاولوا التأكّد من التزام الطلاب بالمسارات المخصّصة للتجول في الحديقة، فالقفز عن السّناسل الحجرية غير آمن، لأنّ حجارة السّناسل غير ثابتة.
- خلال حواركم مع طلابكم، نرجو أن تتأكّدوا من عدم حيازتهم لأيّ مواد قابلة للاشتعال أو من الممكن أن تسبّب الحرائق كأعواد الثقاب، والولاعات، وغيرها.

ما الذي تغيّر؟

نحن متأكّدون أن في جعبة طلابكم الكثير للتعبير عنه بعد زيارتهم لمعرض تحيا القدس. هل تودّون الاستعانة بأنشطة تساعد في حثّهم للتعبير الحرّ عمّا يجول في خاطرهم دون خوف أو تردّد؟ يمكنكم تنفيذ هذه الأنشطة المقترحة، والتي هي استكمال للأنشطة التي نفّذتموها معهم قبل زيارة المتحف. فريق المتحف الفلسطينيّ متحمّس جدّاً لمعرفة التّغييرات التي طرأت على رؤية طلابكم للواقع المعاش في القدس وطرق التصديّ للتحديات التي تواجهها المدينة وسكانها الفلسطينيّين.

لذلك، يمكنكم مراسلتنا بالمرحجات التي أنتجها طلابكم بعد زيارتهم للمعرض مرفقاً بوصف عن طبيعة وكيفية تفاعلهم مع الأنشطة بعد الزيارة على البريد الإلكترونيّ activities@palmuseum.org التالي:

استكمال نشاط ١

ماذا؟

بعد زيارة المتحف، نقترح عليكم أن تستخدموا نفس الصورة التي استعملتموها قبل زيارة المتحف كمحفزٍ لمساعدة طلابكم في التعبير عن انطباعاتهم عن المعرض، والأثر الذي أحدثه في وعيهم عن الوضع الراهن في مدينة القدس، والدروس التي سيحملونها معهم للمستقبل. الذي سيختلف في النشاط هو زمن كتابة القصة، فبدلاً من موضوعة الشخص في الحاضر، سيكتب الطلاب قصصهم متخيلين أنهم يكتبونها بعد عشر سنوات من الآن.

كيف؟

- أن أوران إخراج الصندوق الذي خبأ فيه الطلبة قصصهم التي كتبوها قبل زيارة المتحف، بإمكانكم الآن أن تطلبوا من عدد من الطلاب أن يختاروا قصصاً عشوائيةً من الصندوق.
- من أجل مناقشة القصص مع الطلاب بإمكانكم طرح الأسئلة التالية: ما العناصر التي يمكن أن تغيروها في القصص بعد التفاعل مع معرض تحيا القدس؟ هل تقترحون تغيير مكان القصة، أو دور الشخصيات فيها، أو المشكلة التي تواجهها هذه الشخصيات، أو الحل لهذه المشكلة؟ إلخ.
- بإمكانكم بعد ذلك أن تشجعوا الطلاب على التفكير في حياة هذا الشخص بعد ١٠ سنوات من الآن، وذلك عبر طرح مجموعة من الأسئلة عليهم، مثل: ما الذي سيشعره هذا الشخص بعد عشر سنوات؟ هل ستحل المشكلة التي يواجهها بعد ١٠ سنوات؟ كيف؟ ماذا سيفعل هذا الشخص في حياته مستقبلاً؟ إلخ.
- سيكون الطلاب جاهزون الآن لكتابة قصة قصيرة جداً مكونة مما يقارب 00 كلمة عن حياة هذا الشخص في المستقبل بناءً على إجاباتهم للأسئلة السابقة، فلربما تشيرون عليهم فعل ذلك دون ذكر أسمائهم في القصص.
- بعد الانتهاء من كتابة هذه القصص يعيدها الطلاب إلى الصندوق، ثم يختارون بعض القصص لقراءتها ومناقشتها مع زملائهم في الصف.

أو استكمال نشاط ٢

- نقترح أن تطلبوا من الطلاب تأمل اللوح الورقيّ المقوّى الذي صمّموه قبل زيارة معرض تحيا القدس، والتّفكير مرّة أخرى بشيء واحد يرغب شخص من جيل المستقبل أن يراه بشكل مختلف في المدينة.
- وربما تخصّصون بعد ذلك ٢٠ دقيقة ليعدّل الطلاب ما كتبوه أو رسموه أو جسّدوه سابقاً، أو استبداله برسومات وكتابات ومجسمات ورقية أخرى.
- بعد انتهاء الطلاب من إجراء التّعديلات، بإمكانهم أن يتأملوا اللوح الورقيّ، قبل أن تبدؤوا بنقاشهم حول مكّونات اللوح الجديد عبر طرح مجموعة من الأسئلة مثل: ما العناصر التي أثّرت عليكم بشكل كبير في معرض تحيا القدس وحتّكم على القيام بهذه التّغييرات؟ كيف سيستفيد جميع الفلسطينيين من هذه التّغييرات في المستقبل؟ إلخ.

أصدقاءنا المعلّمت والمعلّمين،

تذكروا أنّ لكم حرّية عدم التقيد بهذه الأنشطة، وتصميم أنشطة أخرى تحفّز طلابكم على التعبير عن ذواتهم فيما يتعلّق بمواضيع التّحدّيات التي نواجهها كفلسطينيّين في القدس، وما دورنا كأفراد في تغيير هذا الواقع نحو واقع أفضل للجميع.

فريق المتحف الفلسطينيّ متحمّس لرؤيتكم قريباً مرّة أخرى!